**Vier fantastisch klingende Solo Violinen in der EXtended Version 2.0**

Chris Hein – Solo Violin EXtended stellt mit insgesamt 4 unterschiedlich klingenden Instrumenten alles bisher dagewesene in den Schatten. Noch nie gab es eine derart aufwändige Sample-Library, die sich auf nur ein einziges Streichinstrument konzentriert. Mit großer Sorgfalt und detailreich aufgenommen, akkurat nachbearbeitet und zu einem praktischen Kontakt-Player-Instrument mit aufwändiger, maßgeschneiderter Bedienoberfläche und umfassendem Scripting zusammengefügt, bietet Chris Hein – Solo Violin hochwertigsten Klang und unglaublich realistische Artikulationen.

**Produzent Chris Hein hat seine über 30-jährige Erfahrung im Samplingbereich in diese Library eingebracht, so dass dem Anwender hier ein Höchstmaß an Flexibilität, Konfigurierbarkeit und Praxisnutzen zur Verfügung steht.**

**Chris Hein - Solo Violin EXtended** ist ein Bundle aus vier fantastisch klingenden Solo Violin Instrumenten.  
Die Aufnahmen wurden von erfahrenen Studiomusikern auf ausgesuchten Instrumenten mit besonderen Klangfarben eingespielt. Die virtuelle Umsetzung wurde auf noch bessere Spielbarkeit und Performance hin optimiert (EX Instruments). Damit werden Ihre Computer Ressourcen geschont und Ihnen stehen weiterhin alle grundlegenden Artikulationen für nuancenreiches Spiel zur Verfügung.

Folgende Instrumente stehen zur Verfügung:

* **Modern Violin** hat den HiFi-Klang mit extremer Dynamik und präzisem, durchsetzungskräftigen Ton.
* **The Italian Violin** ist eine alte und sehr wertvolle Violine, gebaut von Augusto Pollastri. Diese hat einen warmen, weichen Klang, man hört regelrecht das alte edle Holz des Instruments.
* **French Violin** als EX-Instrument
* **Original 1826** als EX-Instrument

Die jeweiligen Instrumente klingen in jeder Spielart absolut autentisch, ob als Ensemble oder im Solo. Chris Hein – Solo Violin EXtended liefert überragende, detaillierte und vor allem ausdrucksstarke Ergebnisse in allen für dieses Instrument relevanten Genres: **Klassik, Filmmusik, Gypsy-Jazz, Folklore, Pop-Balladen.**

Und die Library geht noch darüber hinaus. Für Sound-Designer, Komponisten von Film- und Game-Soundtracks sowie Experimental-Musiker besitzt Chris Hein – Solo Violin EXtended besondere Effektklänge, außergewöhnliche Artikulation mit teils extremer Dynamik wie beispielsweise Flautando, Flageolets und Ponticello. Dafür wurde der Tonumfang des virtuellen Instrumentes gegenüber einer realen Violine erweitert. Diese speziellen Effektklänge werden überdies von dem integrierten zehnfachen DSP-Effektrack unterstützt. Vielschichtige Soundcluster, dichte Atmosphären und surreale Klangwelten können aus einer einzigen Violine entstehen und unglaubliche Spannungsmomente erzeugen.

**Übersicht der Artikulationen**

Mit dem Ensemble Maker können die Soloinstrument auf einfachste Weise in ein Ensemble verwandelt werden, dem alle Artikulationen der Library zur Verfügung stehen. Oder Sie benutzen die von Chris Hein erstelten Multis, bei denen eine Aufteilung der Stimmen im Panorama und Feinverstimmung bereits vorgenommen wurde.

Chris Hein – Solo Violin EXtended wird gleichermaßen anspruchsvollen Liebhabern von Steichinstrumenten gerecht, wie auch Komponisten, die mehr als nur herausragende Samples benötigen und explizit Wert auf umfassende Details, ein komplettes Angebot an Spielweisen und auf eine flexible Anpassung an die bevorzugte Arbeitsweise legen.

Das Instrument bietet einerseits ein aufwändiges Full-Sampleset, bei dem sämtliche der zahlreichen Artikulationen spielbereit auf der Klaviatur liegen. Dank des modularen Ansatzes der Library können aber auch signifikant reduzierte Varianten aufgerufen werden, bei denen die Ladezeiten kurz gehalten werden und der Speicherbedarf gering ausfällt.

In der Clean-Start-Konfiguration werden die Instrumente schließlich zunächst in einer Sustainvariante in den Speicher geladen, während sich alle weiteren Artikulationen und Funktionen, die Ressourcen verbrauchen, auf Knopfdruck einfach nachladen lassen und zwar erst dann, wenn sie benötigt werden. So arbeiten Sie auch auf kompakten und mobilen Produktionssystemen mit schlankem Speicherbedarf flüssig und effizient.

|  |  |
| --- | --- |
| Für Chris Hein – Solo Violin EXtended spielte die international renommierte Violinistin **Naomi Binder** ihr exquisites Instrument. Dank ihres unglaublichen Gehörs und ihrer Präzision, gepaart mit künstlerischer Disziplin und Routine gelang es, die Violine über den gesamten Tonumfang bis zum F6 vom leisesten bis zu lautesten Ton gleichmäßig und akkurat aufzunehmen. | |
|  | Naomi Binder ist als Violinistin und Bratschistin sowohl im klassischen Konzertbetrieb als auch in musikalischen Crossover-Projekten tätig. Bei zahllosen solistischen Auftritten u.a. in der Köln Arena, der Philharmonie Dortmund sowie auf Kammermusik-Bühnen in ganz Deutschland, Österreich und Japan verzaubert sie das Publikum mit ihrer Virtuosität, ihrem Einfühlungsvermögen und nicht zuletzt mit ihrer stilistischen Vielfalt, die neben dem klassischen Geigenrepertoire auch Einflüsse aus Jazz und Pop mit einschließt. |

Wie bei allen Chris Hein-Produktionen hat man sich auch hier bewusst für eine Nahmikrofonierung in einem trockenen Aufnahmeraum entschieden. Das trockene Klangbild der Library ermöglicht somit in Kombination mit der doppelten Nachhall-Sektion auf Faltungsbasis der Sample-Engine das Instrument optimal an die unterschiedlichsten Kontexte anzupassen. Getrennte Faltungseinheiten für den Korpusklang (Body) und den Raumeindruck (Room) erlauben das Erschaffen eines nahezu beliebigen Raumeindrucks, der von intimer Nähe bis hin zum großen Orchestersaal reicht. Im Unterschied zur festen Räumlichkeit etlicher Konkurrenzprodukte ist Chris Hein – Solo Violin EXtended damit klanglich außerordentlich variabel und zudem mit nahezu jeder anderen Library kombinierbar.

**Einzigartige Funktionen**

**Perfekte Dynamikübergänge dank Phase Align**

In mehrmonatiger Forschungsarbeit wurden sämtliche Samples in ihrer Phasenlage aneinander angepasst. Dementsprechend überzeugt das Klangbild des Instruments mit absolut nahtlosen Übergängen zwischen den Dynamikstufen ohne Klangbeeinträchtigungen.

**Einzigartige Mischbarkeit langer und kurzer Töne**

Die Kombination lang gespielter und kurzer Noten wirft in Sample Libaries immer wieder Probleme bezüglich der Authentizität des Klangbilds auf. Beim Spiel echter Instrumente hat die Länge des Tons sowohl Einfluß auf dessen Attackverhalten als auch auf das Tonende. Die Lösung für diesen Aspekt ist der „Note Head Designer“. Diese von anderen Chris Hein Libraries bekannte Funktion wurde für Chris Hein – Solo Violin erheblich erweitert. Hier stehen bis zu 102 Attack Shapes zur Auswahl. Daraus lassen sich nun für jede Sustain-Spielart zwölf angepasste kurze Samplevarianten (Shorts) aufrufen, die nicht nur über das zugehörige, spielrichtige Attackverhalten verfügen, sondern auch perfekt entsprechend der Tonlänge abgebunden werden.

Die anwenderdefinierte Auswahl der gewünschten Short-Varianten, die jeweils in acht Dynamikstufen vorliegen und mit den jeweils zugehörigen Sustainphasen kombinert werden, ermöglicht ein absolut realistisches Klangergebnis, das mit herkömmlichen zufälligen Auswahlverfahren nach dem Round-Robin-Prinzip nicht erreicht werden kann. Natürlich sind die Shorts dabei auch als einzelne Artikulationen abrufbar.

**True Legato**

Chris Hein – Solo Violin EXtended bietet echtes True Legato in bis zu vier Dynamikstufen sowie getrennt für Short und Long. Das Resultat der zugehörigen aufwändigen Aufnahmen und Editierungen führt zu ungeahnt realistischen Klangergebnissen bei den Tonübergängen. Zugleich ergeben sich mögliche realistisch klingende Kombinationen mit ergänzenden, künstlich eingefügten Legatovarianten.

**Umfang der Library**

Die Leistungsdaten spiegeln den Aufwand wieder, der sowohl bei der Aufnahme als auch bei der Konfiguration dieser Library betrieben wurde. Die beiden "Full" Instrumente bestehen aus mehr als 22.000 Einzelsamples, bis zu 38 Artikulationen und bis zu acht Velocity-Layern. Für die beiden zusätzlichen EX Instrumente kamen nochmal ca. 12.000 Samples dazu. Somit stellt Chris Hein – Solo Violin die wohl detailreichste gesampelte Violine dar, die der Markt bietet.

Die Bedienoberfläche des Kontakt-Players beinhaltet nicht nur zahlreiche Funktionen für die Klanggestaltung und die Anpassung der Spielweisen, sondern gibt dem Anwender auch viel Freiheit bei der Konfiguration. Ebenso ist mit vorprogrammierten Key-Switch-Presets am unteren Ende der Tastatur auch für die schnelle Anwendung ohne eigene Editierung gesorgt.

Dank vier „Dynamic Modes“, dem „Note-Head Designer“, „Key-Vibrato“, den „Hot-Keys“ sowie dem revolutionären Konzept der Artikulations-Presets gibt die Bedienoberfläche dem Musiker das Gefühl, diese Instrumente wirklich live zu spielen.

**Kontakt Player 5.6.8 oder neuer erforderlich.**  
Library Größe ~ 9,4 GB

**Anwender-Kommentare:**

* *Jim J.  
  I have to tell you I have long wondered if anyone would "get there" with a violin VI. Often thought modeling might be the way, but by the time one got enough controller data going you might as well learn the violin.  
  But wow, what you did with this sample library! Astounding. Utterly convincing and beautiful as well.  
  Congrats. I hope you take over the string sample world.I have spent THOUSANDS and thousands and always ended ip disappointed. Until now.*
* *Enrico N.  
  surely I do like your library!  I am a violin player (it’s not my full-time job though) and sometimes composer/arranger,thus I find it useful for sketching “realistic” ideas without having every time to record myself as far as the violin part is concerned.  
  Especially if the idea is hard to play! :-)*
* *Daniel M.  
  Hi Chris, heute habe ich alle Horns-Instrumente und insbesondere die Violine in meine Musik implementiert. Und ich muss dir kurz Bescheid sagen: Ich bin schlicht begeistert! Ich habe schon einiges von VSL, aber was deine Violine hergibt, oder das Sopran Sax, die Klarinette, usw., das ist der Sound, nach dem ich gesucht und bis jetzt nicht gefunden habe.  
  Werde deine Instrumente in meiner Live-Musik intensiv einsetzen. Heute ist dank Dir mein Glückstag, und das wollte ich Dir einfach mitteilen.*
* *David P.  
  I am really happy with it. The tone is great, the articulations are numerous and great, and there is so much customizing and mixing matching I can do.  
  Most importantly for me, it intelligently switches from mono legato to polyphonic depending on how many notes I hold down.I've wasted a lot of money on other violin VI's. Well I dont have to waste any more.*